13

Vente du Samedi 14 Juin 1890

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8, A DEUX HEURES

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

AQUARELLES ET DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 13 JUIN 1890

De une heure à cinq heures et demie.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Paul CHEVALLIER	**M. Eug. FÉRAL, peintre,**
10, rue de la Grange-Batelière	rue du Faub.-Montmartre, 54

1890
Janv 14
Pa Dr

LH9231

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRES DE :

Baron, Baudry, Bernier, Bonvin, De Dreux, Duez
Français, Kreyder, Laurens, Lepic, H. Leroux, J. Noël, Péraire
Pils, Ph. Rousseau, M. Roy, P. Sain, Washington, etc.

TABLEAUX ANCIENS

PAR

Backhuysen, Van Bassen, Ph. de Champagne, Eïsen
Fragonard, Géricault, Horremans, Palamèdes, Van de Velde
Weenix, etc., etc.

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

G. Boulanger, Rosa Bonheur, Ribot, Roybet, Vollon, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Samedi 14 Juin 1890, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. EUG. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière.	faub. Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Vendredi 13 Juin 1890,
De une heure à cinq heures et demie.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BARON (Henri)

1 — *Don Quichotte.*

BAUDRY (Paul)

2 — *Femme arabe.*
Étude.

BAYARD (Émile). 1875.

3 — *Le Transport des blessés.*

BELLANGÉ (H^te^)

4 — *Napoléon I^er^ parcourant un champ de bataille, suivi de ses officiers d'ordonnance.*

BERNIER (Em.)

5 — *Le Chemin de la ferme.*

BONVIN

6 — *La Promenade.*

Signé à gauche et daté 69.

COLIN (Alex.)

7 — *Un Marché, sur la frontière d'Espagne.*

Épisode d'un voyage fait par plusieurs artistes en compagnie d'Alex. Dumas.

COLIN (Paul)

8 — *Sentier dans la forêt.*

Effet d'hiver.

COLIN (Paul)

9 — *Marines et falaises.*

Trois études.

DARCY

10 — *Près de la fontaine.*

Esquisse.

DE DREUX (ALFRED)

11 — *Cheval et cavalier franchissant un obstacle.*

Bon tableau. Signé à droite.

DE DREUX (ALFRED)

12 — *Cavaliers partant pour la chasse suivis de leurs chiens.*

Signé à gauche.

DELAUNAY (J.)

13 — *Escadron de cuirassiers, au galop.*

DELPY (H.-C.)

14 — *La Plaine de Chartrettes, à Bois-le-Roi.*

DIAZ

14 bis — *Fleurs dans un vase.*

DUEZ

15 — *Les Laveuses.*

FEYEN-PERRIN

16 — *Buste de jeune fille.*

FRANÇAIS

17 — *Le Cours d'eau.*

GAUMÈ (Henri)

18 — *Le Tiroir aux secrets.*

GODEFROY (P.

19 — *Plage et falaises.*

GŒNEUTTE (Norbert)

20 — *Les Préparatifs pour le bal.*

JUENTA (L. de la)

21 — *La Basse-cour.*

KOEKKOEK (J.-L.-B.)

22 — *Marine avec bateaux de pêche.*

KREYDER (A.)

23 — *Le Bouquet de chrysanthèmes.*

LAMI

24 — *Enfant soufflant le feu.*

LANFANT DE METZ

25 — *La Leçon de lecture.*

LAURENS (Jules)

26 — *Souvenir d'Anatolie (Asie Mineure).*

Au premier plan, une fontaine où des Arabes font boire leurs chevaux.

Tableau ayant figuré à l'Exposition universelle de 1889.

LEPIC (Vicomte L.)

27 — *Le quai de Bercy pendant l'inondation du mois de mars* 1876.

LEROUX (Hector)

28 — *Le Vésuve vu du Pausilippe.*

LE SÉNÉCHAL

29 — *Les bords de la Seine, à Bougival.*

MONGINOT

30 — *Une Orange.*

Étude.

NOEL (JULES)

31 — *Paysage et animaux.*

O'CONNELL (Mme F.)

32 — *Jeune fillette portant des fleurs.*

PECRUS

33 — *Le Musicien.*

PERAIRE (PAUL)

34 — *Bord de rivière.*

PILS

35 — *Femme arabe, en buste.*

Étude provenant de la vente Pils.

PILS

36 — *Enfant assis et tenant une pomme.*
Étude provenant de la vente Pils.

PRÉAUX (Ed.)

37 — *Paysage normand avec pâturages coupés par un cours d'eau.*

ROUSSEAU (Ph.)

38 — *La Sortie du chenil.*
Vente P. Rousseau, 1888.

ROY (Marius)

39 — *Dans le manège, avant le duel.*

SAIN (Paul)

40 — *Le Chemin de la Corniche, près Avignon.*

SCHMITT (Paul)

41 — *Entrée de village.*

*

TROUILLEBERT

42 — *Le Pêcheur à la ligne.*

VOS (H.-M.)

43 — *Portrait de femme.*

WASHINGTON

44 — *Arabes et leurs chevaux, au bord de la mer.*

WASHINGTON

45 — *Arabe chassant au faucon.*

ÉCOLE MODERNE

46 — *Figures et ornements.*

Panneaux décoratifs.

ÉCOLE MODERNE

47 — *Paysage au soleil couchant.*

TABLEAUX ANCIENS

BACKHUYSEN (L.)

48 — *Port de mer avec personnages orientaux.*

BASSEN (J. VAN)

49 — *Vue intérieure de la cathédrale d'Anvers.*

Bon tableau, animé par de jolies figures.

BESNARD (d'après)

(DEUX PENDANTS)

50 — *La Marchande de poissons. Le Déjeuner.*

BERGHEM (genre de N.)

51 — *Bergère occupée à traire une brebis.*

CHAMPAGNE (PHILIPPE DE)

52 — *L'Assomption de la Vierge.*

Elle est debout, posée sur le croissant et entourée d'anges et de chérubins.

CUYP (attribué à ALBERT)

53 — *L'Hiver en Hollande.*

De nombreux personnages circulent sur un canal glacé ; à gauche, plusieurs chevaux attelés à des traîneaux.

DUPONT (1760)

54 — *Portrait de jeune femme.*

DYCK (attribué à ANTOINE VAN)

54 bis — *La Vierge tenant sur les genoux l'Enfant Jésus.*

EISEN (CHARLES)

55 — *Jeune femme tenant un rouet sur ses genoux et filant.*

Charmant petit tableau, d'une exécution fine et spirituelle.

FRAGONARD (genre de)

56 — *Jeune femme couchée sur un lit de repos entouré de draperies.*

Toile de forme ovale.

GÉRICAULT (attribué à Th.)

57 — *Les Fours à plâtre de Montmartre.*

Signé à gauche.

GIRODET (genre de)

58 — *Martyre de sainte Agnès.*

HORREMANS

(DEUX PENDANTS)

59 — *Le Concert.* — *Une Maison de plaisir.*

Gracieuses compositions signées.
Cadres en bois sculpté.

LARGILLIÈRE

60 — *Portrait d'un gentilhomme.*

MANFREDI

61 — *Hérodiade portant la tête de saint Jean.*

MARTIN DES BATAILLES

62 — *Choc de cavalerie.*

MICHEL (d'après G.)

(DEUX PENDANTS)

63 — *Paysages. — Effets d'orage.*

MICHEL (Genre de G.)

63 bis — *Paysage. — Effet d'orage.*

PALAMÈDES

64 — *Soldats et courtisanes.*

Ils sont assis devant la porte d'une hôtellerie, les uns jouant aux cartes, les autres buvant ou faisant de la musique.

PORBUS (d'après F.)

65 — *Portrait de Henri IV.*

PRUD'HON (genre de)

66 — *La Justice divine.*

Esquisse.

ROTTENHAMER

67 — *Le Jugement de Páris.*

Peinture sur cuivre.

TÉNIERS (attribué à D.)

68 — *Paysan tenant un âne par la bride.*

TISCHBEIN (attribué à)

69 — *Portrait de jeune femme.*

VELDE (attribué à Ad. van de)

70 — *Animaux au bord d'une rivière.*

Effet de soleil couchant.

WEENIX (attribué à J.)

71 — *Oiseaux morts.*

Une perdrix, un martin-pêcheur, un bouvreuil et autres oiseaux suspendus par les pattes contre un mur.

ÉCOLE FRANÇAISE

72 — *Amours figurant les saisons.*

Sept dessus de portes.

ÉCOLE FRANÇAISE

73 — *Nymphes et Amour.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

74 — *Place publique, en Hollande.*

ÉCOLE ITALIENNE

75 — *Tête de sainte.*

AQUARELLES ET DESSINS

BAUDOUIN

76 — *Trois eaux-fortes.*

Épreuves avant la lettre, avec la signature de l'artiste.

BERGHEM (genre de N.)

(DEUX PENDANTS)

77 — *Animaux en marche.* — *Animaux à l'abreuvoir.*

Dessins à l'encre de Chine, rehaussés de blanc.

BOUCHER (genre de F.)

78 — *Les Amours vendangeurs.*

Sanguine et crayon noir.

BOULANGER (G.)

79 — *Femme arabe.*

Dessin à la sanguine.

BONHEUR (Rosa)

80 — *Animaux au repos dans une prairie.*

Dessin à la sépia, rehaussé de blanc.
Signé à droite.

BONHEUR (d'après Rosa)

81 — *Moutons dans une bergerie.*

Dessin à l'encre de Chine.

COLIN (Alex.)

82 — *Le Repos des fugitifs.*

Aquarelle.

COTTIN

83 — *Coq et poules dans une écurie.*

Crayon noir.

DARDOIZE (Emile)

84 — *Le Cours d'eau.*

Dessin au fusain.

DE DREUX (attribué à Alfred)

85 — *Course plate.*

Aquarelle.

FROMENTIN (Eug.)

86 — *Cheval arabe.*

Crayon noir, rehaussé de blanc.

GOYA (d'après)

87 — *Le Chanteur espagnol.*

Dessin à la plume.

HARPIGNIES

88 — *Paysage près Genève.*

Aquarelle.

HILDEBRANDT

89 — *Pêcheurs, réparant les voiles de leurs bateaux.*

Aquarelle.

HILDEBRANT

90 — *Plage à marée basse.*

Aquarelle.

HUET (J. B.)

91 — *Paysage rocheux avec paysan au repos.*

Fine gouache, signée et datée.

NAUTRÉ (André)

92 — *Paysages et entrée de village.*

Trois aquarelles.

RIBOT

93 — *Tête de femme.*

Dessin à la plume.

ROYBET (F.)

94 — *Tête de femme.*

Encre de Chine.

SCHIDONE (d'après)

95 — *Le Repos de l'Amour.*

Beau dessin, à la sépia.

VOLLON

96 — *L'Homme au casque.*

Dessin rehaussé de pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — *Portrait d'un artiste.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

98 — *Le Concert.*

Plume et encre de Chine.

ÉCOLE FRANÇAISE

99 — *Minerve.*

Dessin à la sépia.

(D'après RAPHAEL)

100 — *Les Trois Grâces.*

Peinture sur porcelaine.

LAP84-D23874

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie

Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.